



■展览推荐

赵半狄熊猫时装秀 走入巴黎东京宫



3月20日(巴黎时区下周五晚20:30),中国当代艺术家赵半狄的熊猫时装秀《中国,熊猫的国度》将在巴黎东京宫这一国际舞台向世界展示中国的熊猫时装。赵半狄的熊猫时装最早是在一年前的“2008中国时装周”上首度推出,就大获成功,成为中国当代艺术中一个伟大而美妙的作品。熊猫为中国的标志性符号,中国艺术家赵半狄成功地占有这个国家符号,并通过令人叹为观止的想象力和令人

眼花缭乱的展示方式向世界展示了一个不一样的中国。

东京宫(Palais de Tokyo)坐落于巴黎塞纳河畔,前身是现安置于蓬皮杜艺术中心的国立现代艺术博物馆,展馆建筑与巴黎市立现代艺术博物馆空中相连,与埃菲尔铁塔隔河相望。它在巴黎的当代艺术领域中占据着举足轻重的地位,对世界当代艺术潮流都有着重要的影响,他的每一个展览都引起广泛的关注与反响。(林子)

■全球资讯



梵高名作将现身 荷兰马斯特里赫特欧洲美术展并待售

荷兰著名的后印象派画家文森特·梵·高在自杀之前曾住进精神病院,并在那里绘画医院荒弃的公园,这让他获得了短暂的平静。当时他坐在圣保罗疗养院外凌乱的树木和植物当中,画下了《圣保罗医院公园》。2009年3月13日—22日期间,这幅画将在荷兰马斯特里赫特欧洲美术展(TEFAF)上现身待售。

伦敦苏富比将拍卖范思哲生前私人艺术藏品

继时装大师伊夫·圣洛朗(Yves Saint Laurent)之后,Versace品牌创始人——詹尼·范思哲(Gianni Versace)生前私人艺术藏品将于3月18日在伦敦的苏富比拍卖行进行公开拍卖,其中包括绘画、古典家具、艺术品以及雕塑作品在内总计500多件。此前,这些珍贵藏品一直存放在范思哲位于意大利科莫湖畔的Villa Fontanelle别墅中。

苏富比试水多哈 希冀开拓中东新市场

3月18号,苏富比拍卖公司将在卡塔尔多哈举行首次当代艺术拍卖会,第3届迪拜当代艺术博览会也将在这一时间段如期举行。苏富比此次选择多哈而放弃风头正劲的迪拜,也许有其经营策略的原因。因此,苏富比为此拍卖会做了精心准备。为了同时吸引当地的富豪和国际藏家的加入,除了上拍中东特别是伊朗当代艺术家如莫希瑞、穆罕默德·奥萨等作品之外,也将呈现安迪·沃霍、达敏·赫斯特、李希特等国际当代艺术家的作品。

韩国釜山画廊艺术节3月如期举行

3月19日—23日韩国釜山画廊艺术节如期举行。韩国画廊协会主管的画廊艺术节是从1979年开始举办的,该艺术节在2006年之前一直都在韩国的首尔举行,但是从2008年该画廊艺术节“移师”釜山。这次画廊节上共有来自画廊协会144家会员画廊中的80家画廊参加,届时将会有500多艺术家的3000件作品参展。

拉斯维加斯艺术博物馆决定关门

据悉,拉斯维加斯艺术博物馆决定关门,不过该博物馆还将以一个组织的名义存在,并将继续保留博物馆的名称,希望能在经济复苏的时候重新开门。拉斯维加斯艺术博物馆已成立59年,在1974年成为正式官方艺术博物馆。2005年,在当时的负责人Lumpkin的指导下,该博物馆成为了一个集中呈现当代和现代艺术的博物馆。在宣布即将关门的消息之后,该博物馆吸引了前所未有的观众去参观。

约旦渐成中东艺术中心

在动荡的中东地区,约旦以其稳定的政局和开放的文化氛围,近年来吸引了包括巴勒斯坦、伊拉克在内越来越多国家和地区的艺术家的艺术氛围日益浓厚,正在逐渐成为中东地区的艺术中心之一。许多艺术家都认为伊拉克人的到来对约旦艺术市场的发展起到了无可置疑的推动作用。

(本栏目由王怡衍整理)

■展览资讯



香格纳北京空间: 石青个展《半途而废》

展览城市:北京
展览时间:2009年3月21日~5月10日
展览地点:香格纳画廊北京空间

由秦思源策划的石青个展《半途而废》将于下周3月21日在香格纳画廊北京空间隆重揭幕,并持续至5月10日结束。展览将展示石青最新创作的装置作品《工厂》、《农场》等。石青,1969年出生于内蒙古包头,现生活工作于北京。其创作在今天的中国当代艺术系统中显得复杂而独具特色,从早期的象征心理学、仪式化表演,到其后的社会化个人历史、城市政治研究,再到现阶段对中国发展与全球化模式相互关系的研究等。

偏锋新艺术空间:康海涛个展《向内,凝视》

展览城市:北京
展览时间:2009年3月20日~4月19日
展览地点:偏锋新艺术空间

康海涛是70后翘楚艺术家的代表人物之一。他的作品常常以风景和夜色为主,在静谧的夜色里悄然融入人性的安定、自由,给人以温泉般的舒畅。看康海涛的画时,人会不由得全身心地安静下来,这种舒畅直透心灵。康海涛个展《向内,凝视》将带您走进宁静的心灵之旅,凝视具有呼吸感的夜色世界。该展览将于3月20日至4月19日在北京偏锋新艺术空间举办,将展出康海涛1999年至2009年10年间的创作作品。



北京当代唐人艺术:当代艺术群展《英式客厅》

展览城市:北京
展览时间:2009年3月14日~2009年4月26日
展览地点:北京当代唐人艺术中心

“英式客厅”是一个呈发散型的、关于言语和旅程的审美空间。这是一个云集了众多知名的、成名的英国艺术家的当代艺术群展。在他们当中,不乏一些无论是在英国还是在世界范围都已经达到巅峰状态的艺术家的。这个展览探索了审美与观念在新媒体、壁画、灯箱、电影、雕塑和装置等诸多领域的形式表现。



小平画廊:肖骏作品展《玻璃房》

展览城市:上海
展览时间:2009年3月21日~2009年5月3日
展览地点:小平画廊

他,从上世纪90年代参加过一些展览之后就突然消失于艺术圈。这个名字就是肖骏,出生于1965年。然而,他却从来没有停止过创作。3月21日,上海小平画廊将推出肖骏个展《玻璃房》,展出其从1996年创作至今的3个系列作品:《浅面》、《糖果盒》和《玻璃房》。他的作品大部分都呈现出“层叠”的形式,类似窗户或盒子的框,里边分层放置着各种材料,包括色彩鲜艳的小框、西方流行杂志上剪切下来的图片或文字,以及粘贴着皮毛和羽毛的各种包装材料。

(本栏目由林子整理)

■展览后视镜

人人都可以体验一把艺术创作的乐趣 证大艺术馆 向公众征集当代艺术品

◎林子

2009年,“介入”对证大现代艺术馆来说依旧是一个关键词。作为去年持续了一整年的“介入:艺术生活366天”项目的回顾延续,“起点:介入艺术生活366天(2008年1月1日—12月31日)生长与变化”把关注



焦点聚集到了让公众介入到艺术馆中来,让大众群体切身地对当代艺术近距离接触了一把。

自2009年1月18日起,证大现代艺术馆通过各种媒介向公众征集他们的艺术作品,作品形式及材质不限,只要是当代艺术作品并含有一定的思想性,在通过艺术馆专业评审团审核后,陆续筛选出值得推荐的作品,将其放在艺术馆固定的区域进行一个为期2周的展示。作品征集的截止时间将持续到4月4日。

截止到3月1日,据艺术馆馆方统计,参与进来的公众年龄跨度约为3岁至60岁不等,已经脱颖而出的公众作品超过20件。有架上油画作品,有装置作品,也有强调观念的作品。公众张林的作品《人群拥挤将我们推开》是一件用布面丙烯、沙以及纸粘土等综合材料制成的作品。据创作者介绍,沙色的背景营造一种荒漠的感觉,引申为人海、沉沦、陷入。用纸粘土捏制的一张土豆样面孔,表情各不相同,但每张面孔无不饱含了痛苦、挣扎、扭曲、无助、恐慌……本是同类的两个,也被外力远远地分开。我们的生活之中,不也是这样吗?公众朱燕凡的《请你抽吧》是用有机玻璃、造纸做成的一个抽取式的面纸盒,面纸盒的正面是一个镂空的世界地图,从这里可以看到纸盒里五颜六色代表了地球资源的面纸。创作者表示当您从这个有着世界地图的盒中抽纸时,希望您能对地球资源的急速消耗有所感悟。

对于公众如何看待这样的活动以及当代艺术时,参与者张林表示:“我的作品能够得到大家的认可,让更多人解读,当然是件高兴的事。我觉得一直以来我做的都是一种生活态度,生活与艺术其实密不可分,很多人觉得我做的是在‘搞艺术’,甚至有人觉得我是成功转行人‘艺术圈’。我倒没那么觉得。我只是在秉承我尊重生活的态度。”

艺术馆馆方也表示:“对于这样的活动形式,我们会长期秉承下去。其实我们一直承担着把当代艺术推广到大众中去的责任和义务。无论是去年的‘介入:艺术生活366天’,还是今后的其他展览推广。就目前来看,我们向公众征集的艺术作品,无论在作品的数量和质量上以及参与者的热情和积极性上,都取得了令人颇为满意的反馈。”

